

# legno vivo

wooden design

# GED CUCINE PRESENTA LEGNO VIVO, CONCEPT DI CUCINA ARCHETIPO.

GED CUCINE PRESENTS  
LEGNO VIVO,  
KITCHEN CONCEPT ARCHETYPE.

Si tratta di un prodotto innovativo che contiene in sé un segno di grande forza: la *semplicità*. L'obiettivo è quello della semplificazione progettuale, della focalizzazione su forme-funzioni-materiali-durata. *Legno Vivo* si presenta come archetipo di cucina componibile. Vuole rappresentare una sorta di analisi critica e la volontà di reinterpretare la cucina, senza rivoluzionarla. Prima di tutto i materiali, pochi, tradizionali: legno, acciaio e vetro. Poi un'anta a telaio dallo spessore inusuale di 4 cm, il cui traverso superiore diventa maniglia grazie alla sua originale inclinazione nascosta. Quindi alcuni elementi del passato che ultimamente non vengono più considerati, come la credenza o l'angoliera.

L'angoliera pensata da Roberto Pezzetta è realizzata con un'anta in vetro che lascia vedere l'interno, il contenuto, e consente anche di apprezzare il disegno del mobile ed il materiale usato per costruirlo: legno di rovere al naturale. Il legno secondo la filosofia GeD cucine è il materiale per i mobili più "ecologico", perché è rinnovabile, non serve riciclarlo, e si può riusare per centinaia

di anni. Per questo occorre che l'estetica del prodotto sia priva di eccessi, oltre le mode, ed in grado di resistere all'usura della percezione e del gusto. *Legno Vivo* è costruita usando solamente legno, proveniente da riforestazione controllata, sezionato ed essiccato in azienda, attraverso un processo completamente integrato.

*Legno Vivo* vuole essere una proiezione verso un futuro fatto di oggetti simbolici forti nel segno e nella materia. Oggetti senza tempo e nel tempo. Prodotti rivolti ad un consumatore evoluto, attento, informato, non condizionato dalle logiche consumistiche e dell'effimero, orientato a scelte di valore funzionale e culturale, per le soluzioni ai suoi bisogni veri.

It is an innovative product that contains in itself a sign of great strength: *simplicity*. The objective is to simplify the design, the focus of forms-functions-materials-duration. *Legno Vivo* is presented as an archetype of modular kitchen. Meant to be a sort of critical analysis and the desire to reinterpret the kitchen, without revolutionizing. First of all materials, few traditional wood, steel and

glass. Then a door frame unusual thickness of 4 cm, whose upper crosspiece becomes an handle, thanks to its original concealed inclination. So some elements of the past that lately have not been considered, such as the belief or the corner cabinet. The corner cabinet designed by Roberto Pezzetta is made with a glass door that lets you see the inside, content, and also allows you to appreciate the design of the furniture and the material used to build it: natural oak. The timber according to GeD Cucine's the philosophy is the most "green" material for the furniture because it is renewable, no need to recycle, and you can re-use for hundreds of years. For this, it is necessary that the aesthetics of the product is devoid of excesses, beyond fashion, and able to resist wear and the perception of taste.

*Legno Vivo* is built using only wood from controlled reforestation, cut and dried in the company, through a fully integrated process. *Legno Vivo* wants to be a projection into a future of strong symbolic objects in sign and in the field. Timeless objects. Products aimed at a evolved consumer, not influenced by consumerist logic and ephemeral.



# SVILUPPO

LEGNO VIVO, PROGETTO RIVOLUZIONARIO  
PER FORZA E SEMPLICITÀ, SCOMPOSTO  
NEI SUOI COMPONENTI ESSENZIALI.

LEGNO VIVO, A REVOLUTIONARY PROJECT  
DUE TO STRENGTH AND SIMPLICITY, DECOMPOSABLE  
IN THEIR ESSENTIAL ELEMENTS

*Top in acciaio con lavello, cottura  
e cappa a scomparsa up&down.*

*Stainless steel counter top with sink,  
hob and island cooker hood, model up&down.*

*Tavolo breakfast allungabile integrato e  
cassetto portaposate attrezzato, tutti in legno.*

*Extendable integrated breakfast table and  
drawer equipped with cutlery, all in wood.*

*Bancone funzionale con cestoni estraibili  
sul lato interno e vani a giorno su quello esterno,  
tutti in legno.*

*Functional counter with pull-out pan drawers  
on one side (working area) and open compartments  
on the other (living area), in wood.*

*Colonne attrezzate con ante,  
cestoni e struttura tutti in legno.*

*Equipped tall units with doors,  
pan drawers and wooden structure.*

*Fianchi del bancone e delle colonne attrezzati  
con barre in acciaio appendi oggetti.*

*Counter and tall unit sides equipped  
with a stainless steel accessory holder rail.*

*Angoliera a 4 ripiani in vetro, anta in vetro,  
struttura e interni in legno.*

*Corner tall unit with 4 shelves, glass door  
and wooden structure / carcass.*



1



2

1-2

Angoliera a 4 ripiani in vetro con struttura in legno e particolare dell'interno.

Corner tall unit with 4 glass shelves and wooden structure and detailed picture of the inside.

3

Anta a telaio con spessore 4 cm e particolare della presa maniglia ricavata sul traverso superiore, in legno.

Framed door, 4 cm thick, detailed picture of grip hollowed into the upper frame, in wood.

4

Forni multifunzione elettronici Electrolux, maxi volume, superficie teglia +25%, classe energetica A -20%.

Electrolux multifunction ovens, Inspiration Range, maxi space, baking tin surface +25%, energetic class A -20%.

5

Vista laterale del bancone con top in acciaio e del tavolo breakfast in legno.

Lateral view of counter with stainless steel counter top and wooden breakfast table.

6

Cappa telescopica Max Fire, up&down, in acciaio, capacità aspirante 1200 m3/h.

Max Fire telescopic hood, model up&down, in stainless steel, 1200 m3/h capacity.

7

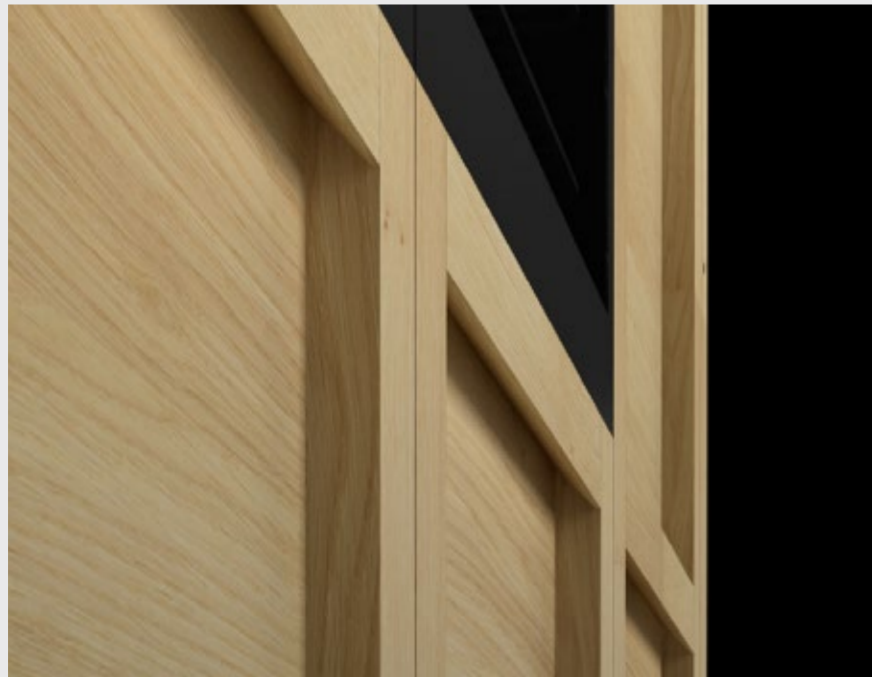
Dettaglio di barra appendi oggetti in acciaio.

Stainless steel accessory holder rail in detail.



7

legno vivo



3



4



5



6

wooden design



Angoliere per un miglior sfruttamento degli spazi in cucina.

Corner tall unit for a better exploitation of space.



Mobile-credenza a colonne, self standing, con fianchi attrezzati

Self standing sideboard solution composed of tall units with equipped sides.



Bancone con accessibilità sui due lati, uno funzionale e uno living.

Counter with accessibility on both sides, one functional and the other living.

## SISTEMA

LEGNO VIVO, SISTEMA ARREDO CUCINA, CHE CONIUGA SPAZI, FUNZIONALITÀ, ERGONOMIA.

LEGNO VIVO, PROJECT THAT UNITES SPACES, FUNCTIONALITY, ERGONOMICS

1

Planimetria del bancone con zone attrezzate e tavolo allungabile.

Plan of counter with equipped areas and extendable table.

2

Sezioni e prospetto lato interno bancone con cassettoni da 120 cm.

Detail and front view of the working area's side, with pan drawers 120 cm.

3

Sezione tavolo allungabile (180 - 240 cm), e prospetto lato esterno bancone.

Detail of extendable table (180 - 240 cm), and living area's side of counter.

4

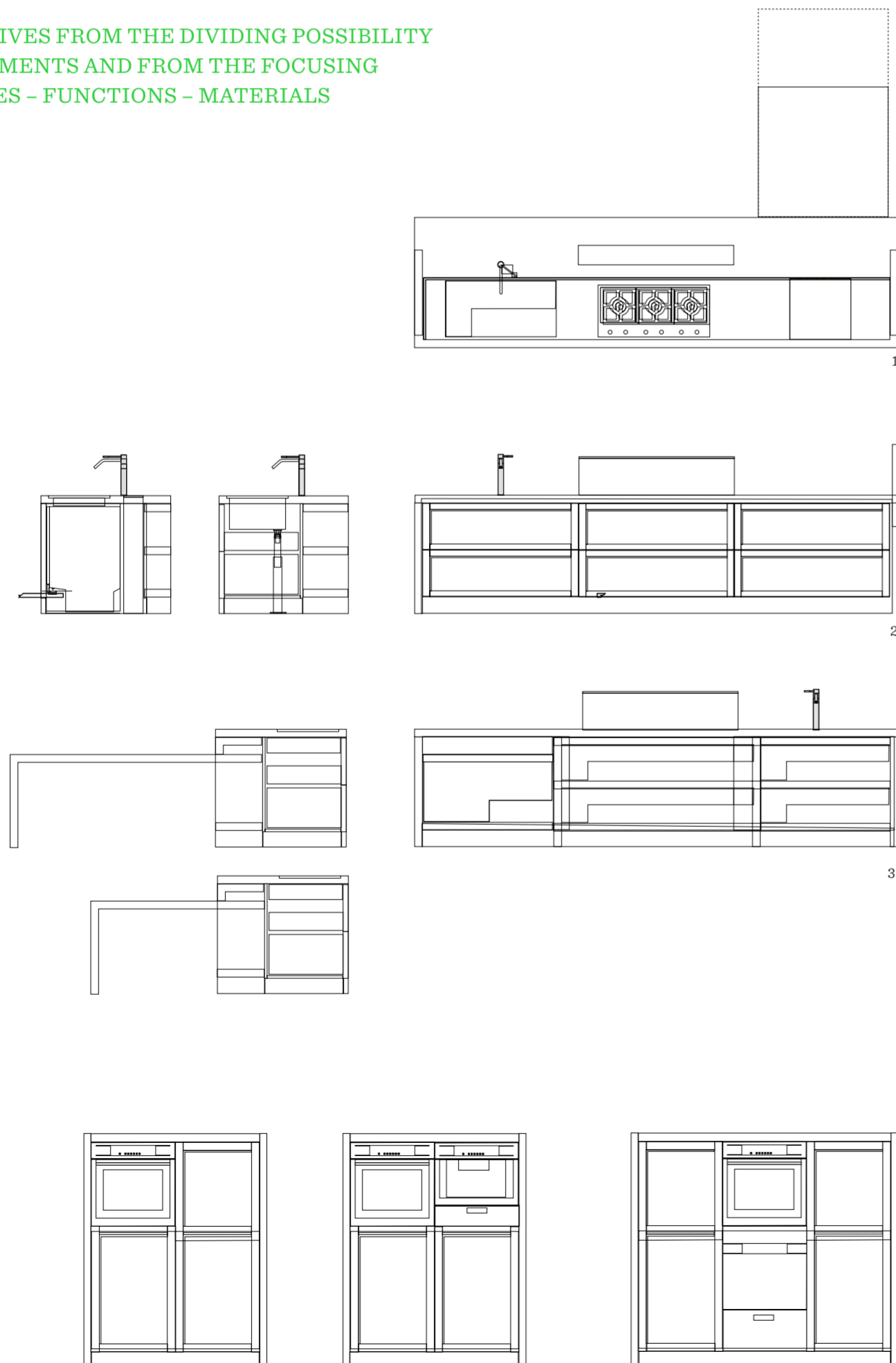
Esempi di varianti di posizionamento forni su colonne basse.

Examples of different positionings for ovens on lower tall unit.

# PROGETTO

IL PROGETTO NASCE DALLA SCOMPOSIZIONE DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI E DALLA FOCALIZZAZIONE SU FORME-FUNZIONI-MATERIALI.

THE PROJECT DERIVES FROM THE DIVIDING POSSIBILITY OF BASIC ELEMENTS AND FROM THE FOCUSING ON SHAPES - FUNCTIONS - MATERIALS



legno vivo

wooden design

# BIO



ROBERTO PEZZETTA  
DESIGNER

“UN BUON DESIGNER  
DEVE POTER ESSERE  
UN PO' ARTISTA, INGEGNERE,  
PSICOLOGO, SOCIOLOGO,  
PIANIFICATORE, UOMO DI MARKETING  
E BUON COMUNICATORE:  
UN PO' DI TUTTO  
E UN PO' DI NIENTE”

“A GOOD DESIGNER  
HAS TO BE PART ARTIST,  
PART ENGINEER,  
PSYCHOLOGIST, SOCIOLOGIST,  
PLANNER, MARKETING MAN  
AND COMMUNICATOR:  
PART EVERYTHING,  
AND PART NOTHING!”

Roberto Pezzetta nasce a Treviso nel 1946. Inizia l'attività di "Product Design" nel 1969. Dal 1982 assume la responsabilità dell'Industrial Design Center di ZANUSSI. Il percorso professionale di Roberto Pezzetta è legato in modo indissolubile a quello della grande azienda multinazionale per la quale ha lavorato, le tappe di questa carriera sono state innumerevoli e per più di vent'anni il design di Zanussi è legato al suo nome. Roberto Pezzetta vive e lavora a Pordenone e attualmente è libero professionista e consulente per l'Industrial Design. Da sempre, l'entusiasmo per il proprio "mestiere" e la convinzione che la professionalità del designer tragga sinergia dal maturare esperienze da ambiti diversi, lo spingono ad accostarsi ad altri campi di applicazione dell'Industrial Design. Collabora infatti con molte aziende e manifestazioni affrontando temi di Industrial Design a 360°. In modo particolare l'esperienza di lavoro ed una innata curiosità lo portano ad affrontare temi ed ambiti diversi dalla professione di sempre. Affascinato dal mondo della comunicazione, i suoi progetti non si fermano alla soluzione tecnico formale ma si spingono più in là alla ricerca dell'oggetto che esprima sé stesso con carattere, simpatia e tanta ironia.

Roberto Pezzetta was born in Treviso in 1946. He started his Product Design activity in 1969. He became responsible of the Zanussi Industrial Design Center from 1982. Roberto Pezzetta's professional career is indissolubly tied to that of the multinational big company he has been working for and the phases of this career have been countless and Zanussi Design has been tied to Pezzetta's name for more than twenty years. Roberto Pezzetta lives and works in Pordenone and he is now Industrial Design Consultant. The enthusiasm for his job and the belief that the designer's professionalism gets energy from experiences born in different fields, have always pushed him to approach different fields in the application of the Industrial Design. As a matter of fact he cooperates with many companies and shows facing themes about Industrial Design at 360°. The work experience and an innate curiosity lead him to afford themes and fields very different from his usual profession. He is so fascinated by the world of communication, that his projects don't stop at the technical formal solution, but push further to the research of the object that can express itself with temper, liking and a lot of irony.

SUOI PRODOTTI SONO STATI ESPOSTI IN MOSTRE E MUSEI D'EUROPA E NEL MONDO, IL SUO LAVORO È STATO PREMIATO PIÙ VOLTE:

**Compasso d'Oro** nel 1981 con l'Industrial Design Zanussi. Sei prodotti segnalati a **Compasso d'Oro** del 1987, 1989, 1991 e 2008. Tre Segnalazioni d'Onore al **Compasso d'Oro** 1998, 2001 e 2004. Due Medaglie d'Oro alle **Biennali del Design di Lubiana** BIO 12 e BIO19. Ha vinto il **SAMI du Design al Salone delle Arti Domestiche** a Parigi nel 1990. **Goed Industrieel Ontwerp** in Olanda nel 1987, 1991, 1999 e 2001. **Design Prestige** in Brno 1997. **Premio De Diseño** MCMXCVIII. XVI Fiera Internazionale di L'Avana, Cuba 1998. Dodici **"GOOD DESIGN"** Award del The Chicago Athenaeum di Chicago nel 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 e 2009. **KBD Award** (UK) nel 2003. **IF product design award** 2005. **RED DOT design award** 2005.

HIS CREATIONS HAVE BEEN EXPOSED IN EXHIBITIONS AND MUSEUMS IN EUROPE AND ALL OVER THE WORLD, HIS WORKS HAVE RECEIVED MANY PRIZES:

**Compasso d'Oro** in 1981 with the Industrial Design Zanussi. He had three Honour selections at the **Compasso d'oro** in 1998, 2001 and 2004. Six of his products have been mentioned in the **Compasso d'Oro** editions in 1987, 1989, 1991 and 2008. He received two gold medals at the **Biennale of Design in Lubiana** BIO 12 and BIO 19. He won the **SAMI du Design at the Domestic Arts Show** in Paris in 1990. He won the **Goed Industrieel Ontwerp** in Holland in 1987, 1991, 1999 and 2001. He won the **Design Prestige** in Brno in 1997. **Premio De Diseño** MCMXCVIII. XVI International Exhibition L'Avana, Cuba 1998. Twelve **"GOOD DESIGN"** Awards by The Chicago Athenaeum. Chicago U.S.A. 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 and 2009. **KBD Award** (UK) in 2003. **IF product design award** 2005. **RED DOT design award** 2005.

graphic design + art direction: dogtrot  
rendering: studio dmp  
fotolito: Luce group

In collaborazione con,  
In collaboration with

 **Electrolux**



G&D ARREDAMENTI SpA  
Via S. Antonio, 47 - 31056 Biadene di Roncade (TV)  
t +39 0422 8441 f +39 0422 849901  
info@gedcucine.it  
WWW.GEDCUCINE.IT